

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Сказка»

Представление опыта работы по теме
«Устное народное творчество - важный фактор в
формировании положительных эмоций детей
раннего и младшего возраста»

Для педагогов районного методического объединения воспитателей
Коношского района

Подготовил: воспитатель
Мальцева Ольга Сергеевна.

Коноша, 2020 год.

1 слайд

Представление опыта работы по теме «Устное народное творчество – важный фактор в формировании положительных эмоций у детей раннего и младшего возраста». Подготовил воспитатель МБДОУ детский сад «Сказка» Мальцева Ольга Сергеевна.

2 слайд

В «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования» в качестве одной из значимых образовательных областей выделяется «Социально – коммуникативное развитие», одной из задач которой является развитие социального и эмоционального интеллекта детей. Одним из эффективных средств развития эмоций, по мнению Л. С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой и др. является устное народное творчество.

Ранний возраст – благодатный период для организации работы по развитию эмоциональной сферы детей. Но, наше настоящее время вносит свои коррективы в процесс развития эмоциональной сферы ребёнка. Не последнее место в этом процессе занимает активная компьютеризация нашей жизни. Вместе с положительными сторонами компьютерные технологии способствуют замещению непосредственного общения людей виртуальным. Наш язык утрачивает свою эмоциональность, его заполняют иностранные слова, дети меньше общаются со взрослыми и сверстниками, а больше замыкаются на телевизорах и компьютерах, язык которых лишен эмоциональной окраски и образности.

Поэтому сегодня крайне актуальны и постоянно напрашиваются вопросы: Как же развивать эмоциональную сферу детей? Какими методами, средствами и технологиями вооружиться педагогу?

Я считаю, что через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и осваивает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

3 слайд

Работая над данной проблемой, я поставила перед собой следующую цель:
- выявление и изучение особенностей формирования эмоций у детей раннего и младшего возраста через форму устного народного творчества.

Для реализации намеченной цели, мною были определены следующие задачи:

- показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в потешках, песнях, закличках, сказках, припевках;
- поэтапно формировать интерес к фольклору;
- обогащать словарный запас детей;
- развивать слуховое внимание, понимание речи, звукоподражание;

- воспитывать положительное отношение к совместной деятельности в режимных моментах и образовательном процессе на основе устного народного творчества;

- совершенствовать систему взаимодействия с родителями в процессе работы по данной теме.

4 слайд

Свою работу я начала с изучения методической литературы по данной проблеме. Мною были изучены следующие пособия:

- Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2008г.;

- Картушина М. Ю. Издательство: ТЦ Сфера Год: 2009 г. Театрализованные представления для детей школьного возраста;

- Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры М.: Просвещение, 1986 г.;

- Сорокина Н. «Кукольный театр для самых маленьких» - Линка - Пресс, Москва 2009 г.;

- Хрестоматия для самых маленьких;

- Статьи в журналах: «Дошкольное воспитание», «Ребёнок в детском саду», «Дошкольная педагогика».

5 слайд.

Свою работу я вела по трём направлениям:

- создание предметно-развивающей среды в группе;

- работа с детьми;

- работа с родителями.

1 направление:

Создание предметно-развивающей среды в группе.

Мною были изготовлены пособия: картотека стихов и потешек, картотека хороводных игр, народных подвижных игр, картотеки считалок и загадок. Также мною изготовлен театр на стаканах по мотиву русской народной сказки «Три медведя», театр на палочках «Герои русских народных сказок», дидактическая игра-лото «Из какой сказки герой?» и т. д.

2 направление:

Работа с детьми.

В работе с детьми использую разучивание и проговаривание потешек, прослушивание аудиозаписей песенок, колыбельных песен, читаю детям сказки, стихи, разучиваю хороводные игры, учу детей обыгрывать знакомые сказки, рассматриваем иллюстрации к произведениям устного народного творчества. При подборе потешек обращаю внимание на то, чтобы они были просты, коротки, с чётким ритмом, побуждали к действию, движениям.

3 направление:

Работа с родителями.

Работу по развитию эмоциональной сферы детей раннего возраста я провожу в тесном контакте с родителями в различных формах: консультации: «Народная игра как средство духовно-нравственного воспитания»; беседы: «Роль устного народного творчества в развитии детей», совместное разучивание произведений устного народного творчества, драматизация русских народных сказок, утренники, анкетирование.

6 слайд

Методы и приемы используемые в работе:

- наглядные: демонстрация и иллюстрация картинок, показ способов действий;

- игровые: игры – драматизации, игры – инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры, пальчиковые игры, хороводные игры.

- словесные: коллективное чтение, прослушивание песенок, сказок, стихов, потешек.

7 слайд.

В своей работе использую следующие виды фольклора: потешки, песенки, пестушки, заклички, колыбельные, сказочки, считалки, хороводные игры. В устном народном творчестве сохранились черты русского характера, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. При знакомстве с поговорками, загадками, сказками и т. д. дети приобщаются к народным ценностям. Для развития фантазии, творческих способностей детей, умения находить средства выражения образа в мимике, жестах читаю и рассказываю детям русские народные сказки.

8 слайд

Фольклор можно использовать в течение всего дня: под потешки дети умываются, обедают, засыпают. В своей работе ежедневно использую потешки в качестве утренней гимнастики, после сна, а также как игровое занятие.

Одной из форм для благоприятной адаптации детей является фольклор, который используется во всех видах деятельности. С помощью детского фольклора у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать взрослому, повторить его действия. Повторяя вместе с воспитателем поговорки, потешки и др., у детей развивается воображение, обогащаются речь и эмоции, развивается мелкая моторика.

Все эти виды фольклора можно и нужно использовать в детском саду и семье. Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми.

Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка, порой

помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других – бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, а потешки, в которых имеются игровые приемы вызывают потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым.

9 слайд

Жизнь малышей – это в первую очередь питание, сон, прогулки, гигиенические процедуры. Поэтому для работы с детьми я использую потешки, пестушки, колыбельные песни в режимных моментах:

Умывая малышей приговариваю:

Водичка, водичка
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Слайд 10.

Потешки перед едой помогают настроиться на приём пищи. Колыбельная песня даёт ребёнку покой и тепло, убаюкивает его, и он засыпает.

Слайд 11.

Устное народное творчество успешно использую в театрализованной деятельности. С младшего возраста дети участвуют в инсценировках, учатся играть в сюжетно-ролевые игры «Семья», «Водитель и пассажиры» и др., знакомятся со разнообразными видами театра. Для полноценного использования устного народного творчества в работе с детьми в группе имеется книжный уголок, где собрана разнообразная детская литература, имеются различные виды театра, часть которых изготовлены своими руками. По моему мнению, использование элементов кукольного театра при чтении сказок, общение персонажа сказки с детьми вызывают у них особый всплеск эмоций. Поэтому я считаю, что театрально-игровая деятельность это самый верный и короткий путь к сердцу и разуму ребёнка, и что с её помощью значительно проще привить ребенку определенные навыки, научить ладить с другими детьми.

Слайд 12.

В ходе занятий по фольклору с детьми использую наглядные средства (игрушки, картинки, иллюстрации) с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий. Использую фольклорные произведения и в продуктивной деятельности. Используемые на занятиях с детьми потешки, дидактические игры, подвижные игры, паличковые игры я предлагаю родителям (законным представителям) в виде буклетов, памяток, рекомендаций для закрепления дома.

Слайд 13.

Русские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении. Они оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой. Самые любимые игры для детей это «У медведя во бору», «Мыши и кот», «Лохматый пёс» и другие. Такие игры влияют на воспитание яркой интонационной выразительности, эмоциональности речи детей. В ходе таких игр легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребёнком.

Слайд 14.

Таким образом, приобщение ребенка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Потешки и пестушки позволяют развлечь ребенка или отвлечь его, если ему не нравится то или иное обязательное действие, например, умывание или еда. Они помогают приучить ребенка к обязательным элементам режима и гигиены в игровой форме. Они развивают речевые центры мозга ребенка, его мелкую моторику и способствуют эмоциональному развитию малыша, побуждают его к повторению действий. Создание в группе атмосферы доброжелательности, сочувствия и взаимопонимания, богатой развивающей среды – всё это даст положительный результат в воспитании и развитии детей.

В результате приобщения малышей к фольклору приходим к выводу, что устное народное творчество является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.

В своей дальнейшей работе я буду стараться использовать все виды и формы устного народного творчества, потому что это уникальное средство для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

Закончить мое сегодняшнее выступление хотелось бы словами К. И. Чуковского: «Детские литературные произведения воспитывают в человеке человечность- эту дивную способность волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу, как свою!»

Слайд 15

Спасибо за внимание!